
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
١٧٩
لقد خُدعنا يا "كريبتو" ... إن الرصاص الذي يكسو تماثيل أسلافي "الكريبتونيين" يذوب و"الكريبتونيت" المميت تحته يكاد يقتلنا !!
www.comicsgate.net

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. –
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار –
العراق : ٢،٥٠٠ دينار –
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال – الكويت : ٣ دينار
– قطر والبحرين : ٤٠ روبية –
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء – بناية المر – بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن، وهذا ما نتوقّعه أيضاً "للفتى الجبّار"، فإن اسمه سيدوّن في السجلّات التاريخية ولكن شاءت الأقدار أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبّار" المستقبل البعيد وجد أنه لا علم لهم قط بالماضي الذي يتعلّق به لأن مدوّنات القرن العشرين قد ضاعت بين طيّات الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... إقرأ قصة :

زيارة الفتى الجبار للقرن الخمسين !


دعا نبيل "وداد" إلى حفلة هزلية ذات مساء...
لا تتأخري يا وداد... فأنت بحاجة إلى الراحة!!
إن أمي قلقة على صحتي لأنني لم أتعافَ بعد من المرض... تعالَ يا نبيل لأضع هذه القرنفلة على معطفك!!


ثم... بعد أن رقصا معًا رقصات عديدة...
سأطيع نصيحة والدتي وأرجع البيت!!
بالطبع يا وداد.. سأرجعك الآن!!


بعد أن رجعت "وداد" لبيتها... خطرت "لنبيل" فكرة تحوّل على أثرها إلى "الفتى الجبار"...
بعد أن أخفي بدلتي في جيبة معطفي سأذهب لأقوم ببعض المعجزات أمام الفتيان في الحفلة!


نظر الأولاد إلى السماء وقد علتهم الدهشة...
يا إلهي! هل هذه ساحرة حقيقية تطير بمكنستها؟
لا... ألم تحزري مَن يستطيع على الطيران... إنه...


... "الفتى الجبار"...
هل يمكننا أن نتصوّر أن الناس في الزمن القديم كانت حقًا تؤمن بالخرافات والسحرة... ها! ها!!


ولكن فجأة... شعر "الفتى الجبار" بقوة عجيبة تستولي عليه...
ماذا؟ زوبعة قوية تجذبني... إلى أين سأذهب؟
ووووش!


بعد تحليل القشيع الضباب عن عيني "لفتى الجبار" فرأى أشياء غريبة ...
مَن أنت يا سيّدي؟ إن ثيابك غريبة الشكل وهذه المدينة تختلف عن مدينتي... هل أنا في كوكب آخر؟
لا... إن هذا كوكب الأرض أيها الفتى!!


... ولكنك في عصر آخر! فأنت الآن في القرن الخمسين ... إنما أستغرب كيف جذبك هذا الجهاز التجريبي إلى عصرنا!!


لقد صوّبته عبر الماضي ليأتيني بعيّنة من هواء القرن العشرين لأفحصه وأتبيّن منه الجراثيم التي نمت في الماضي!!
كنتُ أطير في ذلك الوقت فجذبتُ مع الهواء ولكنني جرثومة... أكبر ما توقّعت! ها!


فجأة...
بوم!
طق!
يا إلهي! تفجّر الجهاز فأصاب الشاب في رأسه!!


هرعت فتاة بعد الحادث...
ماهذا الصوت؟ وماذا حدث؟
"وداد"؟ هل أنت هنا أيضًا؟ لا بدّ أن الجهاز سحبك إلى المستقبل... ولقد تغيّر منظرك أيضًا!!


أنا لستُ "وداد"... إن "وداد" "جدّتي"... أنا إسمي "ديدو شوقي"!
هل أنتِ من سلالة "وداد شوقي"؟... لقد كانت "وداد" صديقتي العزيزة!!
إن "ديدو" من سلالة "وداد"... فقد تزوّجت أرط برجل يدعى "شوقي" وهكذا بقي "شوقي" إسم العائلة...


هل قرأتِ عنّي بالمدوّنات التاريخية؟ أنا "الفتى الجبّار" !!
"الفتى الجبّار" ؟ أنتَ أفضل الأبطال القدماء ... سأضغط على الزرّ لأدعو الطبيب، إذ أن والدي لا يزال غائباً عن الوعي !
وفي أثناء ذلك سأثبت لك أنك أحبّ الأبطال لديّ !!
غرفة الفتى الجبّار
ياي ! بماذا تحتفظي داخل غرفة الفتى الجبّار؟
هذا معرض أنشأته إكراماً لكِ
إعجابكِ يفوق إعجاب "وداد" !!
يا إلهي ... هل هذه قطع من "الكريبتونيت"؟ إنها تؤذيني !!
لا تقلق أيها "الجبّار" ... فهي نماذج غير مؤذية !!
الكريبتونيت الأحمر أثر على الفتى الجبار بطريقة عجيبة
الكريبتونيت الأخضر كان يفتك بالفتى الجبار
أصيب الأستاذ "ماهر شوقي" بهزّة في دماغه ... ولن يتعافى قبل مضيّ بضعة أسابيع ... ولكن كيف حدث ذلك؟
سحبني الجهاز التجريبي من القرن العشرين إلى هنا ... ثم ...

ويمن قصة "الفتى الجبّار" أثارت شكوك الطبيب فقال ...

إسمع أيها الفتى ... إن قصة "الفتى الجبّار" خرافية! سأدعو الآن الحرس ليحققوا في روايتك !!

نسيت أن أخبرك أن الناس لا يؤمنون بحقيقة وجودك في الماضي ... سأريك شيئاً الآن !..

أنظر ... عندما كتبت إنشاء في المدرسة بخصوص نظريتي سقطت في الامتحان!

الفتى الفولاذي
إن "الفتى الجبّار" ... فتى القرن العشرين ، عاش حقاً وقام بأعمال مجيدة مستخدماً قواه الجبارة ...
خاطئة

ولكن المدوّنات التاريخية حتماً تؤكّد حقيقة وجودي !!

لسوء الحظ هبّت سحابة غازية وهبطت على الأرض بعد موتك بقليل فأتلفت الكتب والمدوّنات والأفلام السينمائية التي تخصّ القرن العشرين ! واليوم...

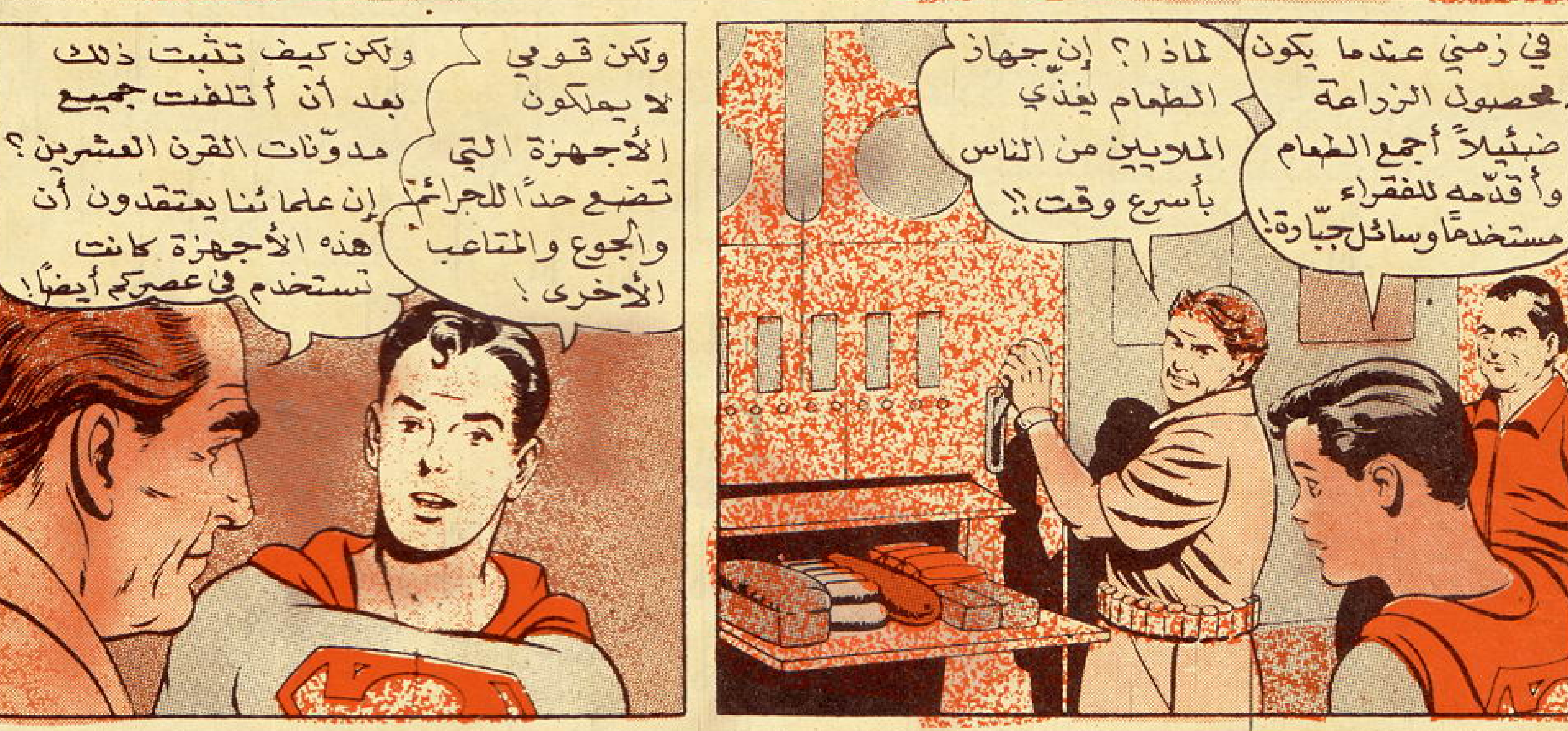
اختارت يد ميكانيكية كتاباً خاصاً ...

يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيّات الخيالية !!

المريخ
روبن هود
بيتربان
حامل الهدايا
الفتى الجبّار



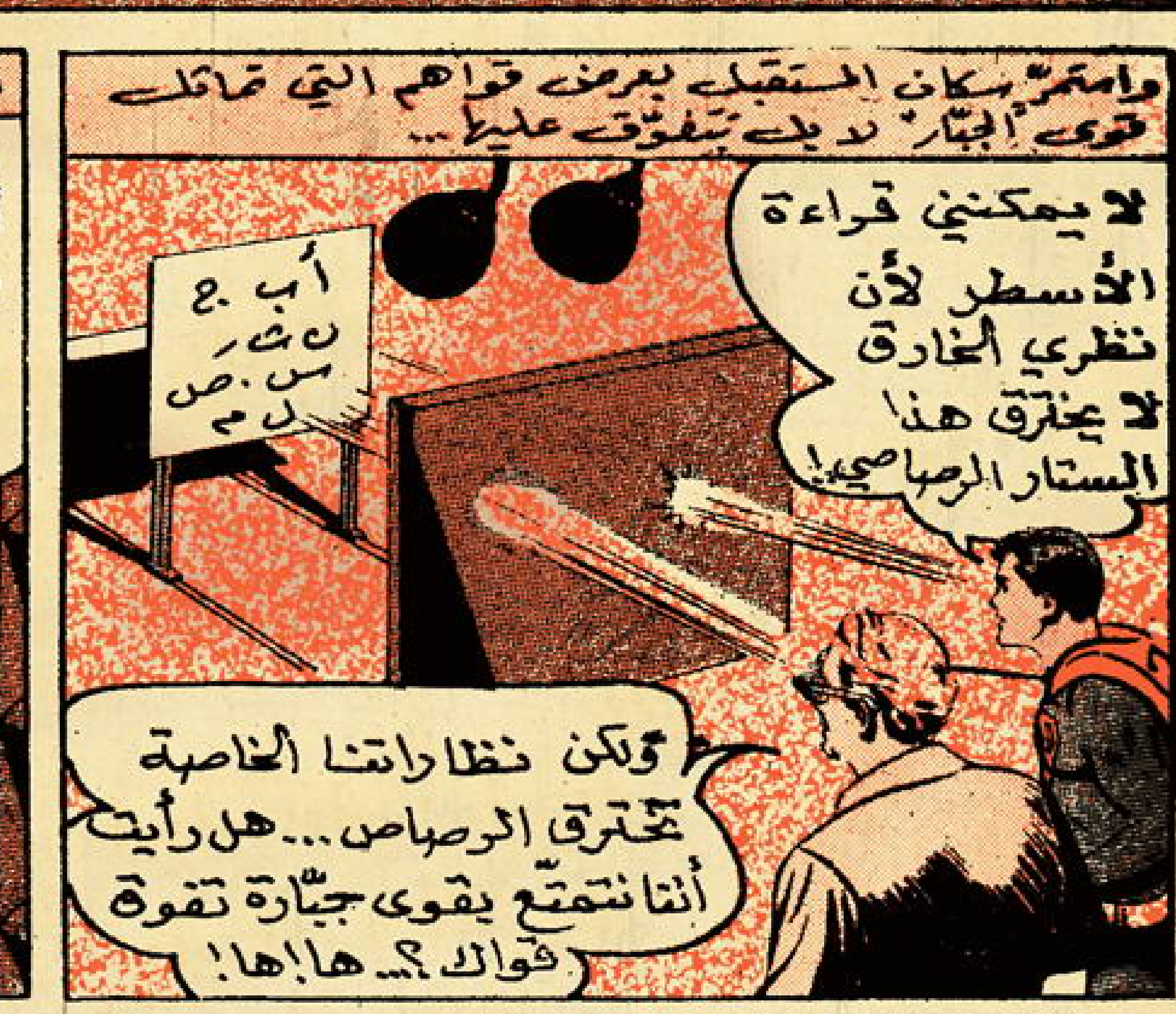

بعد ذلك ... ردّد "الفتى الجبار" على مسمع القائد "ثور" قصته ...
إذن تدّعي أنك "الفتى الجبّار" من القرن العشرين وأنك بطل حقيقي ؟
نعم ! قمتُ بالأعمال الجبارة مثل مكافحة اللصوص ...
عجباً ... لماذا يحتاج الإنسان إلى السرقة ؟ إن هذه الجرائم انقرضت بعد أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكلّ ما تحتاج إليه هو الضغط على الزرّ ... ثم ...
ياي ! الذهب والماس ... ماذا تفعلون لتكافحوا الجوع ؟


في زمني عندما يكون محصول الزراعة ضئيلاً أجمع الطعام وأقدّمه للفقراء مستخدماً وسائل جبّارة !
لماذا ؟ إن جهاز الطعام يغذي الملايين من الناس بأسرع وقت !؟
ولكن قومي لا يملكون الأجهزة التي تضع حداً للجرائم والجوع والمتاعب الأخرى !
ولكن كيف تثبت ذلك بعد أن أتلفت جميع مدوّنات القرن العشرين ؟ إن علمائنا يعتقدون أن هذه الأجهزة كانت تستخدم في عصركم أيضاً !


إذن اجعل علمائكم يكذّبون حقيقة وجود قوتي الجبّارة ... أنظر كيف أطير مثل الطائر !
ما الفن بذلك ؟ فكلّنا نطير بواسطة أحزمة الطيران !!
سأعرض عليكم قوتي الجبّارة بحمل هذه المركبة في الأسفل !


لا تتعب نفسك أيها الفتى.. إن باستطاعة هذا الطفل أن يرفع المركبة عندما يمتلك في يده رباط العضلات..
أريد الكرة التي تدحرجت تحت السيارة !!


لا يمكنهم أن يعتبروني جبارًا ... فلقد نجحوا باختراعاتهم أن يقلدوا جميع قواي الجبارة ... ولكنني سأستمرّ إذ لربما أثبت لهم أنني فتى جبار" من الماضي !!


واستمر سكان المستقبل بعرض قواهم التي تماثل قوى "الجبار" لا بل تتفوق عليها..
لا يمكنني قراءة الأسطر لأن نظري الخارق لا يخترق هذا الستار الرصاصي!
أ ب ج
ن ث ر
س ص
ل م
ولكن نظاراتنا الخاصة تخترق الرصاص... هل رأيت أننا نتمتع بقوى جبّارة تفوق قواك ؟... ها!ها!


وأخيرًا حاول "الجبار" باقناع القائد...
ولكنك نسيت يا "ثور" أنني لا ألبس نظارة ولا حزام للطيران ... إن قواي طبيعية !!
هذا البرهان لا يثبت لي شيئًا وسأشرح لك ذلك ... تعالَ معي إلى مختبر الأستاذ "ماهر شوقي"!


ثم ... في المختبر الذي وصل إليه "الجبار" في البداية..
بلغنا أن الأستاذ "ماهر شوقي" اخترع مؤخرًا عددًا من الأقراص الجبّارة المختلفة لنستبدلها بالأجهزة ... ولكن خلال تجاربه تصاعد البخار وأتلف الوصفة العظيمة !!
الطيران ، القوى الجبارة
التنفس الجبار - أشعة
النظر الخارقة - المناعة


كيف نثبت أن الأستاذ "ماهر" لم يصنع كمية من هذه الأقراص وأنك ابتلعتها حال وصولك إلى المختبر في البداية ؟
هل تقصد أنني فتى من القرن الخمسين وليس من الماضي ؟

هل اشتريت

الرجل الوطواط (باتمان)

؟!

سلسلة الرجل الوطواط

٢٣
الثمن
٣٠ ق.ل

الرجل المحاة الذى حاول أن يمحو الوطواط!

اليوم الحلقة ٢٣

مع الباعة وفي كل المكتبات




نعم ... وأنتَ أيضاً لا تنتمي إلى كوكبِ الأرض ... أنظر إلى هذه المركبة فأنت بلا شك قد تسللت إليها وجئت من كوكب "زنثيا" ثم دخلت المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز...

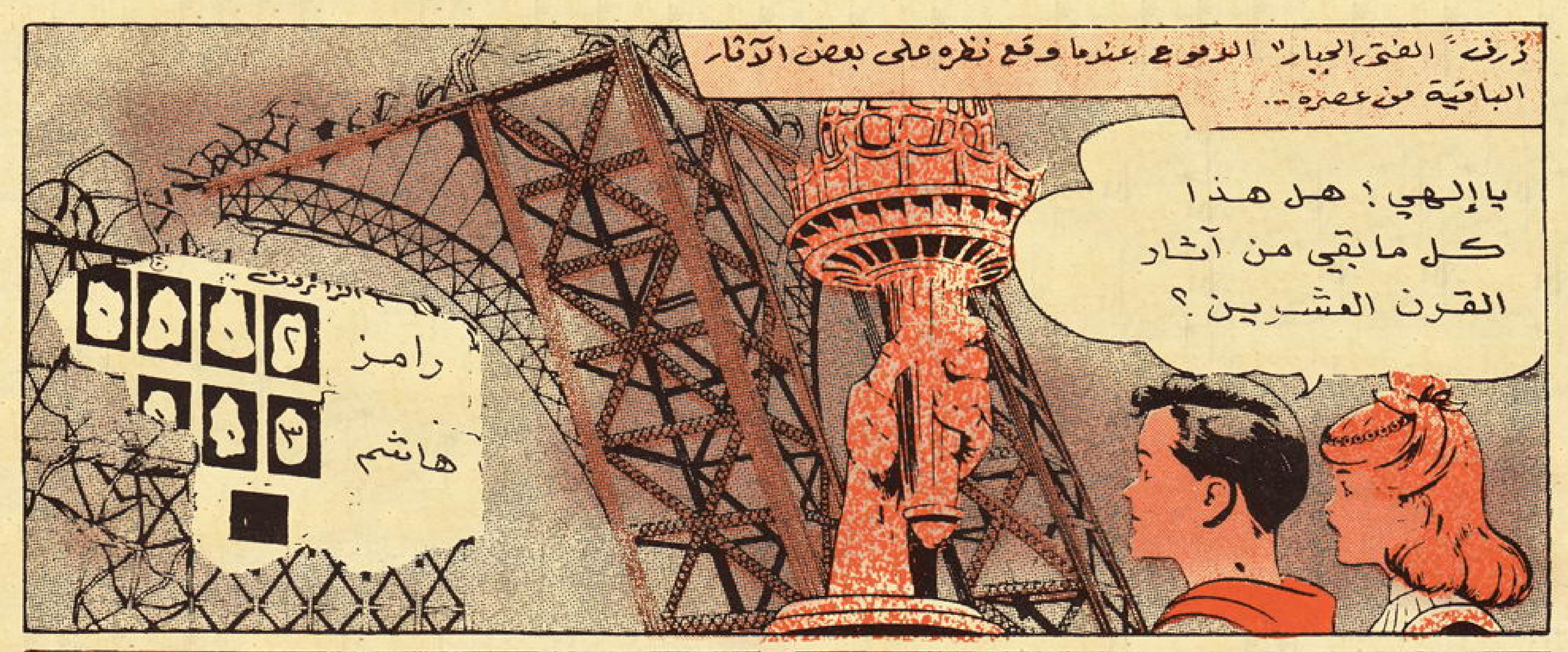

... وهكذا سنحت لك الفرصة لبلع الأقراص ... ثم اقترضت بدلة "الفتى الجبّار" من معرض "ديدو" وحاولت أن تقنعنا أنك جئت من الماضي !!


حقاً إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك لم تنجح ... سنرجعك الآن إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!
ليت الأستاذ يستيقظ من غيبوبته ليخبرهم عمّا جرى وأن نظريّتهم خاطئة !!


دافعت "ديدو" عن "الفتى الجبّار"...
إنتظر أيها القائد "ثور" ... أعطهِ المجال لكي يثبت أنه "الفتى الجبّار" الحقيقي !!
إن إيمانكِ مدهش يا عزيزتي! ولذلك سأتركه إلى المساء !!


عندما اختلى "الجبّار" بـ"ديدو"...
أشكرك يا "ديدو" على لطفك ... فأنتِ الصديقة الوحيدة هنا ... بإمكاني أن أطير وأخرق حاجز الزمن وأفرّ منهم ولكنني سأبقى لكي أقنعهم جميعاً أنني شخص حقيقي لا خيال!
سأساعدك أيها "الفتى الجبّار"!


لبست "ديدو" حزام الطيران ... ثم...
ربّما وجدنا الأدلّة في "المتحف الأثري"... لنذهب !!


ذرف "الفتى الجبار" الدموع عندما وقع نظره على بعض الآثار الباقية من عصره...
يا إلهي! هل هذا كل ما بقي من آثار القرن العشرين؟
رامز
هاشم


وتوجّها بعد ذلك إلى بعض المجموعات التي التقطتها مركبات الفضاء في القرن الخمسين...
وجد أحد روّاد الفضاء قطعة المعدن الأبيض اللامع هذه... لا نعرف مصدرها ولا معنى النقش الموجود عليها!!
إنها تذكّرني بشيء!!


فجأة...
رنْ!
بوم!
هذه صفارة الإنذار... سأضع ناظوري لأرى ماذا حدث!!
سأحقّق في النقش فيما بعد!!


استخدم "الفتى الجبّار" نظره الخارق أيضاً...
إنتباه! سقطت مركبة فضائية على الأرض ونثرت منها جراثيم قوية بدأت تنمو في الحال وتعبثُ في الأرض فساداً!!


ولقد أخفقت جميع المعدات العلمية بتوقيف هذه النكبة...
يا إلهي! إن لهيب التطهير لا يمكنه منع هذه الكرمة الفتاكة من الامتداد وقتل كلّ من يعترض طريقها!!


شاهد "الفتى الجبار" المنظر وهو يزداد سوءاً ...
إن الكرمة الفتاكة تجر مركبتي إلى الأسفل ... كيف يمكننا أن نتحاشى هذه النكبة ؟
ستبتلع الشوارع والمدن بكاملها... الأوفق أن أذهب إلى مكان الحادث وأحاول أن أعالج الأمر !!

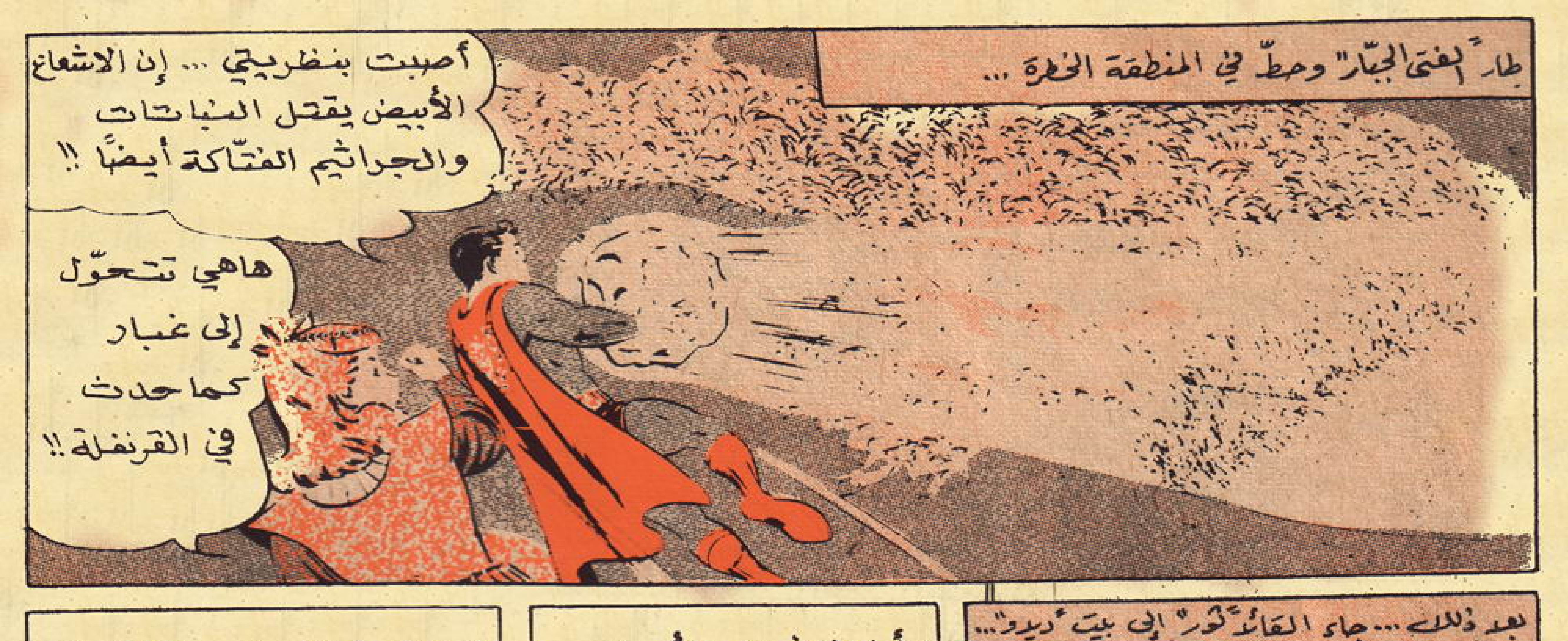

دخل الحرس إلى المتحف عندئذٍ ...
غابت الشمس وحان موعد رجوعك إلى كوكب "زنثيا" !!
إنتهت مدتي ولم تسنح لي الفرصة بعد لأثبت أنني "الفتى الجبّار" !


في المطار البعيد بعد أن مرّ "الفتى الجبّار" بدائرة الجمرك ...
سأفحص بهذا الجهاز ثيابك إذا كان لصق بها بعض الجراثيم الفتاكة فنحن لا نريد نشرها في كوكب آخر !!
إذن أفحص ثياب "نبيل فوزي" أيضاً الموجودة في جيبة معطفي !


لا أثر للجراثيم هنا !
أين القرنفلة التي وضعتها "وداد" على معطفي قبل الحفلة ... آه ... لقد تحوّلت إلى غبار ... لماذا ؟ أظنني عرفت السبب !!


فجأة ...
آسف أيها الحرس ... سأترككما وأرجع إلى المتحف !!
سأذهب معك أيها "الفتى الجبّار" !


في المتحف ...
أنا بحاجة إلى هذه القطعة المعدنية يا "ديدو" !!


طار "الفتى الجبّار" وحطّ في المنطقة الخطرة ...
أصيبت بنظريتي ... إن الاشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتاكة أيضاً !!
هاهي تتحوّل إلى غبار كما حدث في القرنفلة !!


بعد ذلك ... جاء القائد "نور" إلى بيت "ديدو"...
سأمنحك عضوية الشرف لأنك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !!
كما تعلم ياسيّدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!


وأما الإشعاع الأُبيض فهو لايؤذي البشر ولكنه يفتك بالنباتات من جميع البلاد ويحوّلها إلى غبار خلال فترة قصيرة ... أنظر إلى الوردة ؟


في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعلمت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرّ بسحابة فضائية حوّلته إلى "كريبتونيت" أبيض لم ... له مثيلٌ بعد !!


إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأنك ... "الفتى الجبّار" !!
إستيقظ والدي ليقنعكم أيضاً أن "الفتى الجبّار" حقيقة لاخيال .. وداعاً !!
خرافة الفتى الجبار


بعد أن اخترق "الجبّار" حاجز الزمن ورجع إلى عصره في "زومن"، ذهب لزيارة "وداد" ...
إن أعمال "الفتى الجبّار" عظيمة جداً ... مَن يعلم ربّما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !!
لا ياوَداد! سيعرفون الحقيقة !!
الفضل إلى "ديدو" التي هي من سلالتك !!
كتاب الفتى الجبار
النهاية

رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة



عالم الحيوانات العجيب

هل تساءلت اذا كانت الحيوانات حقا تتكلم مع بعضها البعض ؟ أو كيف تسبح الاسماك أو كيف يستطيع الجمل البقاء مدة طويلة في الصحراء دون أن يتناول جرعة واحدة من الماء ؟

كل هذه الاسئلة ستجد اجوبتها فيما يلي بالاضافة الى اشياء اخرى طريفة وممتعة ..

هل تتكلم الحيوانات مع بعضها البعض ؟



الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يتكلم بكلمات وجمل . ولكن كثيرا من الحيوانات تتبادل فيما بينها الاشارات . فالزرزور مثلا يصرخ عندما يتعرض له صياد . وبصريخه هذا ينذر بقية الزرازير وينبهها الى الخطر المداهم . والقطة تموء بطريقة معينة عندما تدعو اولادها .

والنحل له « لغة اشارات » اكتشفها عالم الماني . فقد لاحظ أن النحلة عندما تكتشف حقلا كله أزهار تعود الى خليتها ثم تقوم برقصة معينة بينما تعمد بقية النحل الى مراقبتها بانتباه . ودرس العالم حركات رقصها فوجد أن حركاتها هي كناية عن ارشادات وتعليمات يستدل منها على موقع الحقل . وبعد ان قام بدراسة دقيقة لهذه الحركات وفهمها قال « لو أردت أن أشير الى مكان الحقل لما كان في استطاعتي أن اقوم بذلك بطريقة أفضل » .

انظر صفحة ١٩

الكونغو



هنـــاك جمهوريتان تحمـــلان أسم الكونغو • وقد اضيف الى اسم كـل منهما اسم العاصمة للتمييز بينهما • فيقال : كونغو ــ برازافيل ، وكونغو ــ ليوبولدفيل • وهـذا الاخير أكثر اتساعا من الاول اذ تبلـغ مساحته ٢،٣٤٤،٠٠٠ كيلومتر مربع ، ويأتي بذلك في المرتبة الثالثة في افريقيا ، بعد السودان والجزائر •

ولا تتجـاوز مساحـة كونغـو ــ برازافيل ٣٠٠،٠٠٠ كيلومتر مربع ، وهو في المرتبة العشرين بـين بلدان افريقيا •

وهناك أيضا فرق ملموس بين عـدد السكان في البلدين • فبينما يعد كونغو ــ ليوبولدفيل ١٥،٣٠٠،٠٠٠ نسمة ، الرابع في افريقيا ، لا يتجاوز عـدد سكان كونغو ــ برازافيل ٩٠٠،٠٠٠ شخص ، ويأتي في المرتبـة الثالثـة والثلاثين بين البلدان الافريقية •

يقع هذان البلدان في قلب افريقيا • يحيط بهما تسعة بلدان • (انظر على خريطة افريقيا ما هي هذه البلدان) •

والبلدان متفاوتان أيضا في الثروات • فكونغو ــ ليوبولدفيل بلد غني بفضل مناجـم الذهب والمـاس المنتشرة في ربوعه • بخلاف كونغو ــ برازافيل الذي يعتبر بلـدا فقيرا •



تشير البقعة السوداء إلى
موقع الكونغو - ليوبولدفيل
في القارة الافريقية .



مستودعات حبوب في قرية سواكيبولا
في الكونغو - كينشازا .



تشير البقعة السوداء إلى
موقع الكونغو - برازافيل في
القارة الافريقية .

معلومات عامة

كونغو ـ ليوبولدفيل

المساحة : ٢،٣٤٤،٠٠٠ كيلومتر مربع . الثالث في افريقيا .

السكان : ١٥،٠٠٠،٠٠٠ . الرابع في افريقيا .

العاصمة : ليوبولدفيل . سكانها ٤٠٠،٠٠٠ .

اللغات : الفرنسية واللهجات الافريقية .

الاديان : المسيحية والاسلام .

النظام السياسي : جمهورية .

تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠ .

كونغو ـ برازافيل

المساحة : ٣٠٠،٠٠٠ كيلومتر مربع . المرتبة العشرون .

السكان : ٩٠٠،٠٠٠ المرتبة ٣٠ .

العاصمة : برازافيل . سكانها ١٠٠،٠٠٠ .

اللغات : الفرنسية واللهجات الافريقية .

الاديان : المسيحية والاحيائية .

النظام السياسي : جمهورية .

تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠ .

البيغمة

أقصر رجال العالم

يعيش الاقزام (بيغمه) في شمالي الكونغو في قلب الغابة انهم أصغر رجال في العالم اذ يبلغ معدل طولهم حوالي ١٤٠ سنتيمترا • نساؤهم أيضا أقل طولا من رجالهم • يتميزون باللطف دون تصنع • ويتصرفون كالاولاد بحضور الاشخاص ذوي القدود غير العادية •

الاقزام قوم رحل يعيشون في الادغال • لا يتعاطون الزراعة بل يهيمون في الغابات • يصطادون اثناء السير ، ولا يقيمون اكثر من يوم في مكان واحد • يبنون اكواخهم من الاغصان والاوراق العريضة لدى كل توقف لاتقاء الامطار الاستوائية • يغادرون الادغال من وقت الى آخر ليتبادلوا مع القبائل التي تعيش على حدود الغابة ، اللحم لقاء السكر والملح وكذلك الحديد الذي يصنعون منه رؤوس أسلحتهم • غير أنهم لا يبتعدون الا قليلا عن الاراضي الخصبة للصيد في ظل الاشجار الكبيرة •

ويأكل الاقزام هؤلاء ، الحيات والدود كما يصطادون القرود والظباء بواسطة شباك ينصبونها على طريق هذه الحيوانات • أما الحيوانات الضخمة فيقتلونها بواسطة القطع الحادة والنبال المسممة • وبالرغم من قصر قامتهم فهم جسورون وشجعان خصوصا عندما يزحفون عبر الاشواك الكثيفة وينقضون على الطريدة فيقطعون قوائمها الخلفية كي لا تستطيع الهرب ، ثم يجهزون عليها ضربا بواسطة حرابهم القصيرة الحادة •

هذه هي الطريقة الوحيدة التي يستخدمها الصيادون الاقزام لاصطياد الحيوانات الضخمة • ففي الفيل الواحد من اللحم ما يوفر الطعام للقبيلة كلها • وهم يأكلون اللحم مشويا أو نيئا في بعض الاحيان ، حيث يتم الصيد ، خصوصا وأن طبيعة المناخ الذي تكثر فيه الحرارة والرطوبة لا تسمح بحفظ شيء من هذه اللحوم •

صيّادان من قبيلة "البيغمة"

طوابع من الكونغو











كيف تسبح الاسماك

تسبح السمكة بواسطة عضلات ذنبها القوية ، فتحركه من جانب الى اخر واثناء هذه الحركة يدفع الذنب نحو الوراء ، فتندفع السمكة بتأثير ذلك الى الامام .

ولكن الا تستعمل الاسماك زعانفها للسباحة ؟ ان معظم الاسماك تقريبا لا تستعمل زعانفها للسباحة ، بل تستعملها لتغير اتجاهها وللاحتفاظ بتوازنها . كما أن بعض الاسماك تستعمل زعانفها لتتحسس طريقها عندما تصطاد في الليل .

وتعمل زعانف الاسماك الطائرة عندما تخرج من الماء وترتفع في الهواء مثل جناح الطائرة الشراعية .



هل تعمر الحيوانات مثل الانسان ؟

اكثر الحيوانات تعمر مدة قصيرة . ولكن البعض منها تعيش اكثر من الانسان . . فالسلحفاة مثلا تعيش حتى يبلغ عمرها ١٥٠ سنة . والفيلة تعيش مثل الانسان فقد يبلغ عمر بعضها ٦٥ أو ٧٠ سنة . بينما الكلاب تهرم عندما تبلغ العاشرة من عمرها وان كان بعضها يتجاوز ذلك بقليل . وهناك نوع من الحشرات « جرادة ١٧ سنة » تمضي ١٧ سنة في باطن الارض قبل أن تخرج الى سطح الارض ولا تلبث ان تموت بعد ذلك باسابيع قليلة .



كيف تتحرك الافعى ؟

كيف تستطيع الافعى الانزلاق على الارض بسرعة وسهولة بينما لو حاول الانسان تقليدها والزحف على الارض لكان ابطأ منها بمراحل عديدة .

سبب ذلك ان الافعى معدة لكي تنزلق فبطنها مكسو بحراشف قاسية تستعملها عوضا عن الاقدام وكل حرشفة تستطيع التحرك قليلا . ولتتقدم الافعى تثبت حرشفتها على الارض وتدفع بها الى الوراء مما يجعل بقية جسمها يندفع الى الامام .



كيف تستطيع الذبابة السير على سقف الغرفة ؟

يوجد في نهاية كل قدم من اقدام الذبابة الست كوب امتصاص ، مجوف رطب . وعندما تدفع الذبابة قدمها على سطح منبسط تغلق المادة اللزجة اطراف الكوب وتمنع الهواء من الدخول فينشأ عن ذلك ضغط هوائي قوي يجعل القدم يلتصق بالسقف .

وتنقل الذبابة ثلاث من ارجلها في المرة الواحدة ، بينما تبقى بقية ارجلها ملتصقة بالسقف حتى لا تقع .

هل يبدو هذا طريقة صعبة للانتقال ؟ بالنسبة للانسان انها متعبة حقا ، ولكن ليس للذبابة فهي تتمتع ، بالنسبة لحجمها ، بقوة عظيمة جدا .




بعد قليل اجتمع "سوبرمان" بالحسناء الجبارة "وبحثا بالأمر بينما كان "كريبتو" يطل عليهما...
... هذا سبب دعوتي لك... ماذا نفعل ؟
إذا كان العدو يملك قوة تسمح له بمسح آثار "كريبتون"، فما الذي يمنعه من مراقبتنا الآن بواسطة مرصده ؟
... صدقت... الأوفق أن نذهب إلى قلعتي السرية حيث لا يمكن لأحدٍ أن يتجسّس علينا !!
نحن الوحيدان اللذان يعرفان موقعها !!
وبعد لحظات من الطيران السريع...
أنظر يا "سوبرمان"... لقد اقتحم شخص القلعة !
أسرعي بالدخول !
لندخل غرفة العرض "الكريبتوني" !!
غرفة كريبتون
حيوانات كريبتون مصغّرة
كل ما في الغرفة قد تحطّم... حتى الراية "الكريبتونية" ممزّقة !؟
مَن استطاع الدخول إلى هنا ؟ وما هي غايته بإتلاف آثارنا التاريخية ؟
بيت كريبتوني نموذجي

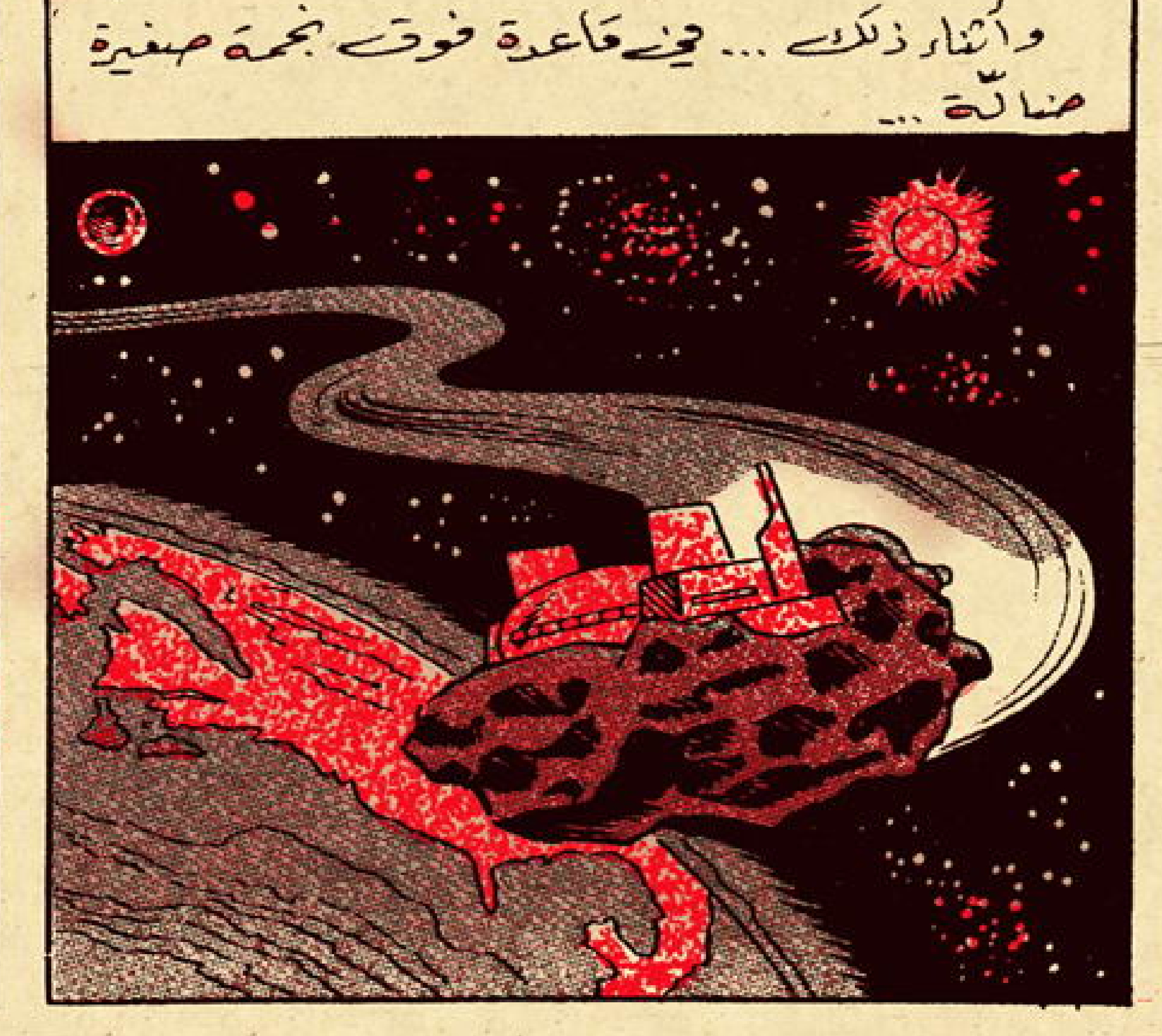
من هذا الرجل الخفيّ الذي يكمن في ...





















ما أسهل عبودية هذه المخلوقات البدائية ... بعد أن يصلّحوا جميع أسلحتي سأذهب إلى "كريبتون" فهو لم يتفجّر بعد !!

وكانت غايته أن يغيّر الأحداث التاريخية ... فيحطّم "سوبرمان" الطفل وجميع أفراد عائلته ... ولكن...



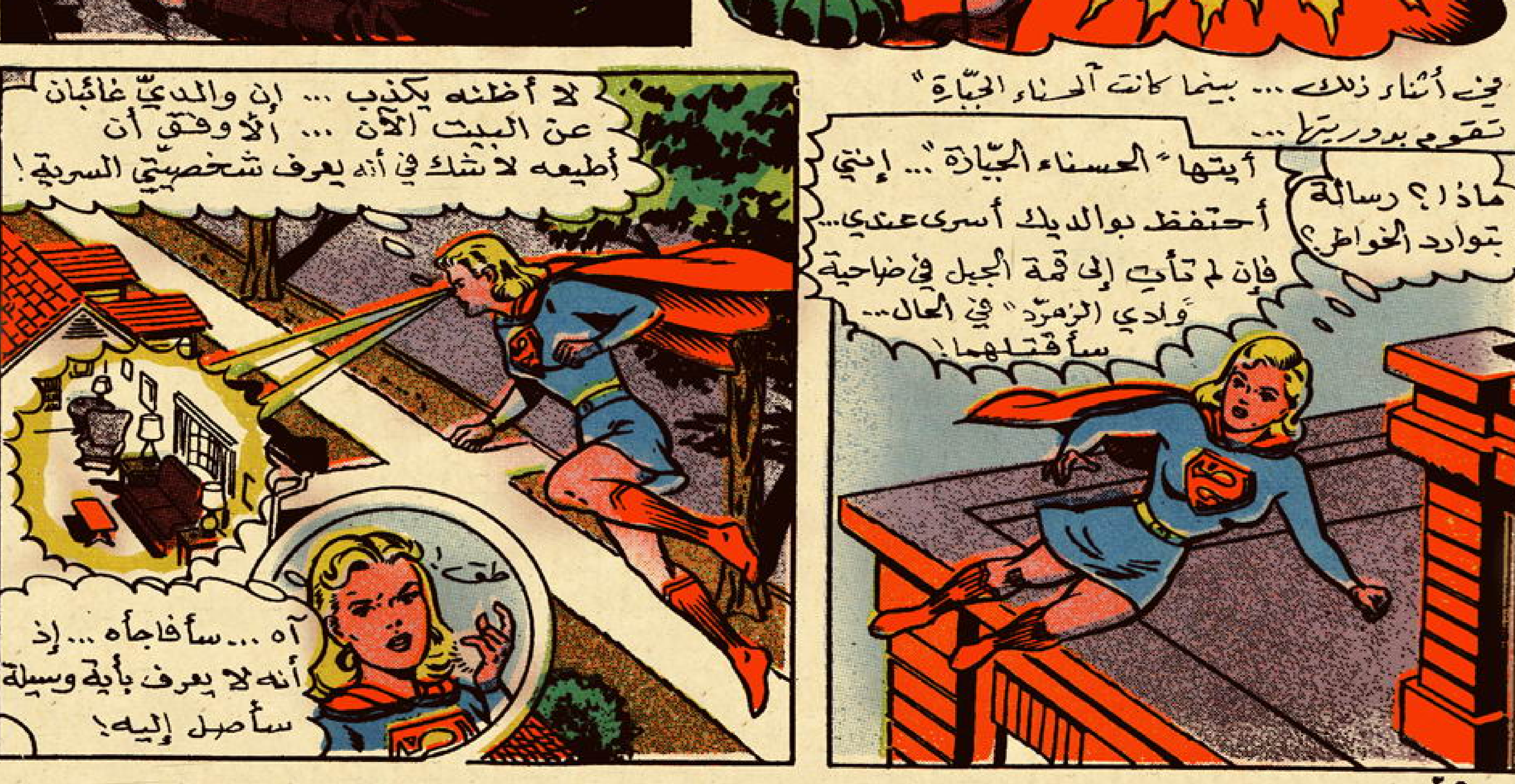




"أملاك" إلى الحاضر بعد أن درس سير الشظية "الكريبتونيه" ووجد أنها في طريقها لتصدم الكوكب السيار "سليتار" الذي يماثلها بالحجم ...
قطعة "الكريبتونيت" بالكوكب الصغير ... سكانه ...
... ما عدا رجل واحد! فلقد كان هذا الرجل يطوف في الفضاء عند وقوع الحادث ..
بعد أن رأى ما جرى لبلده ... لم يبق له سوى متابعة رحلته ... فتوجه إلى قمر "سليتار" حيث يوجد الماء والزهور والفاكهة ...
... إلى أن خلصه "أملاك" الذي ادعى أنه رائد فضائي وقدم له المأوى والطعام متظاهراً بالعطف والحنان ...
أشكرك يا "أملاك"!
لا تتعب نفسك بالكلام يا إبني ... يجب أن تستريح!
وكما تمنيت ... فلقد نجحت بإنقاذ شخص واحد!
وبعد أن اقتنع بمحبة ووفاء "أملاك"، رضخ الشاب إلى سيطرة "أملاك" العقلية عليه!..
رأيت على هذا الشريط كيف أن شظية من "كريبتون" دمرت بلادك وعائلتك واصدقائك! إن "كريبتون" مسؤول عن هذا الحادث!
إنني أكره ... "كريبتون" وكل ما يتعلق به!!

وخلال أيام استطاع "أملك" أن يغرس في قلب "رينول" بذور الحقد والكراهية تجاه "كريبتون"...
سأمحو من ذاكرة الناس وجود "كريبتون" كما فعل بنا كوكب "كريبتون"... سأقتل "سوبرمان" و"الحسناء الجبارة"!!
زوّد "أملك" "رينول" بالأسلحة والمعلومات اللازمة لأجل الإنتقام!..
وداعاً يا "أملك"... إنني مدين لك مدى الحياة!!
... وأنا مدين لك أيضاً!..





وهكذا ... فوق قمة الجبل ...

أين هي ؟ لا أظنها ستتخلى عن والديها... ستأتي لا شك في ذلك !

فجأة ...

آخ ! إنطلقت من الأرض ؟ لم أتوقع ذلك ؟

صدقت ... لن أتخلّى عن والديّ !

لا يمكنني رؤية وجهه خلال هذا القناع الرصاصي ... ولكنني سأحطمه بلطمة جبّارة !!





فجأة...

آه ... وقع "كريبتو" بين مخالب "كريبتونية"!!

وهاهو يرتفع نحو الفضاء ... لا أجرؤ على الإقتراب منه ولكنني سألحقه علّني أجد هذا العدوّ!!

عو! عو!

ثم...

سحب "كريبتو" إلى قاعدة سرّية في النجمة الصغيرة ... هذا فخ لا شك في ذلك ... ولا بدّ أن "الحسناء الجبّارة" وزجاجة "كندور" موجودان هناك أيضاً! سأدخل من هذا الباب...

دخل "الرجل الفولاذي" القاعدة القاتمة...





شعر "سوبرمان" بالضعف فخر" على الأرض ... ثم ...
آخ ... (يسعل) ... إرتفع الحائط وظهرت "الحسناء الجبّارة" و"كريبتو" وزجاجة "كندور" وكلهم سجناء داخل أوعية زجاجية !!
نعم يا "سوبرمان"... ليسَ لكَ من ينقذك! فقد قبضت على كل ما بقي من كوكب "كريبتون" !
ألجميع ما عدا المجرمين في منطقة الأشباح اللذين لن يساعدونا على أيّة حال !!
مَن أنت؟ ولماذا فعلتَ ذلك؟
منطقة الأشباح هي أبعاد يعيش فيه المجرمون "الكريبتونيون" المنفيون ...
نعم ... سأشرح لك مهمّتي قبل أن تلاقي حتفك !!
روى "نيول" قصته ...
فلولا الرائد الفضائي الحنون لكنت الآن ضالاً ... هو الذي أنقذني وأخبرني أن "كريبتون" دمّر بلادي !!
رائد فضائي؟ مَن هوَ؟ أخبرني؟
ربّما لا تعرف إسمه ولذلك سأبرز صورته على الشاشة !!
يا إلهي! هذا "أملك"!





ولكن...
لا... لن أدعك!
أسكت! أنا الذي تغلّبت على "سوبرمان"، هل أعيرك أيّ اهتمام؟
آه!!
عندما وقع "رينول"...
سو... برمان... آخ!
سدّ "رينول" ثغرة الغاز الفتّاك بمسدسه... وهكذا استرجعت قواي!!
ولكنك لم تنتصر بعد يا "أملك"!!
نجوت... ولكنك تأخّرت عن إنقاذ الأرض!!


هل تعتقد ذلك ؟
آخ !!
طاق


استسلم يا أحمق ... لا أمل لك قط بالنجاة !
ما أحمقه! فهو لا يعلم أنه رماني قرب السلاح الذي أنوي أن أقتله به !!


ما رأيك بهذا المسدّس ذي الطلقات الكريبتونية "... ها!ها! وداعاً يا "سوبرمان" !!
يا إلهي ! إنه يطلق رصاصاً من "الكريبتونيت" الأخضر !!


لم يبقَ إلّا رصاصة واحدة! ها !!
آخ !!
غمره غاز "الكريبتونيت"... سأقضي عليه بعد قليل !!
أصيب بالدوار مؤقتاً ... فبعد أن أفجّر الأرض سأرجع إليه لأقضي عليه!



... ١ ...
والآن ...
آخ !

نجحت ... فلقد
التهبت الطاولة
المعدنية وصعقت
"أملاك" فغاب
عن الوعي !!

وبعد أن نجا بطلنا من "الحشرة الجبارة" وداواها
"كريبتو" ... وزج "أملاك" في السجن

أشكرك
على
مساعدتك
يا "رينول" !

أشكرك أنت لأنك
سامحتني ! لقد كنت
مصدر هذه المتاعب !!

إن المركبة
بانتظارك
يا "رينول" ...
أتمنى لك خيرًا
في رحلتك !!

وفي تلك الأثناء ... في زنزانة "أملاك" ...

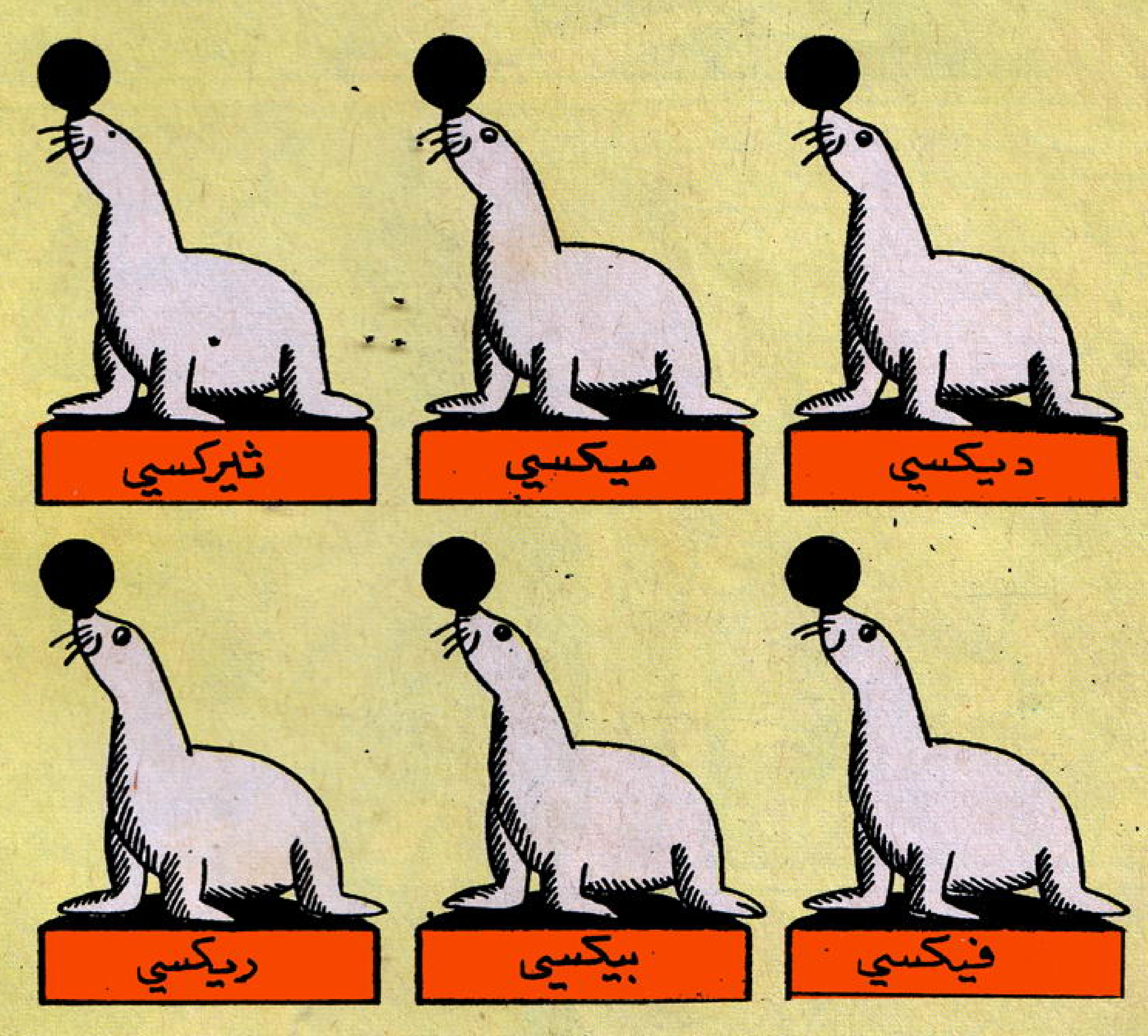
خدعني "رينول" ... ولكنني
أقسم أن أنتقم منه ومن
"سوبرمان" أيضًا !!

النهاية

تسلية

سُتّة عجُول بحْر بَارعَة

أيّ الاثنين منهُم التوأمان

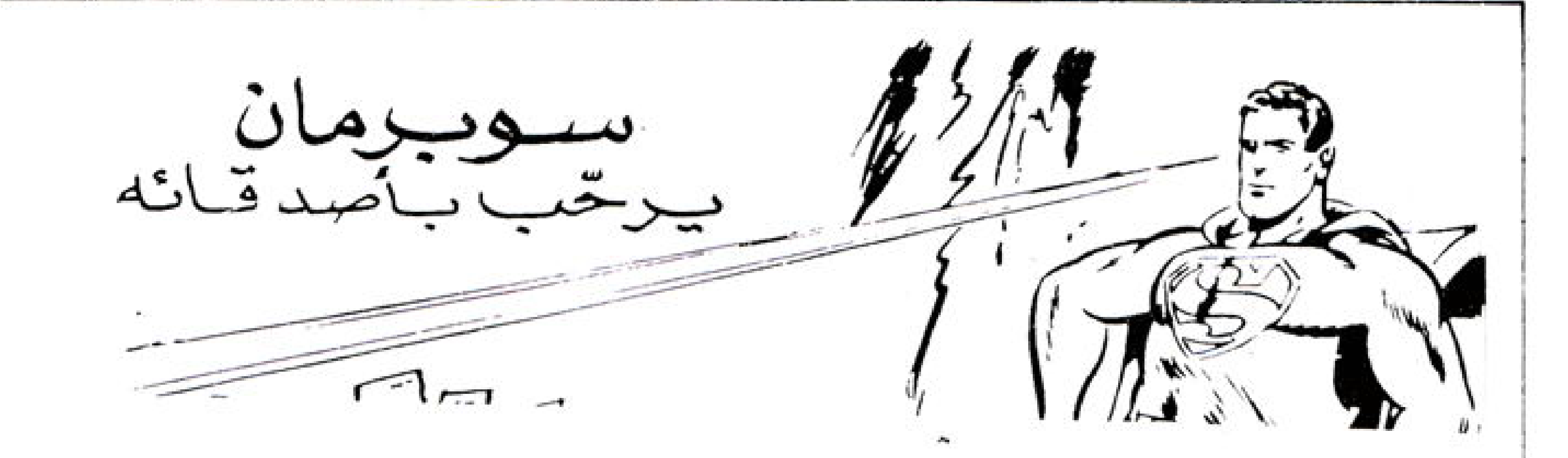


هذه العجول الستة هي أبطال السيرك في الحركات البهلوانية إثنان منهم فقط متشابهين تماماً فهل تستطيع التعرّف إليهما؟

حل تسلية العدد الماضي

١ ـ الدائرة ٢ حصان أعمى ٣ ـ بيضة ٤ ـ علبة كبريت .





ركن التعارف

عيسى يوسف الطوال – ١٦ سنة . يهوى المراسلة . الاردن – القدس – ص.ب ١٤ .

احمد جاسم عبدالله – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت – الجهراء – شارع مستوصف خبازي نور الجديد.

محمود سعد القاضي – ١٦ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا – بنغازي – ص.ب ٨٠٩ .

وائل احمد عبد السلام – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع. الكويت – الشارع الشمالي – بقالة فلسطين .

محمد سعيد صادق زيني – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – اربيل – متصرفية لواء اربيل – لبد معاون متصرف الادارة العامة سعيد صادق زيني .

فؤاد محمد عزام – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن – رام‌الله – شارع السهل بقالة الدجني .

زياد محمد جابر عزام – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن – رام‌الله – مقابل موقف شركة باصات رام‌الله الجديد – منزل اسعد سمعان .

محمد ريدار علي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت – ص.ب ١٤٢١ .

هاني احمد زكي يماني – يهوى جمع الطوابع . السعودية – جدة – ص.ب ١٣٥١ .

عدنان حمزه نقلي – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية – مكة المكرمة – المدرسة النموذجية باجياد .

سامي وهبي – ١٦ سنة . يهوى المراسلة . لبنان – بيروت – طريق الجديدة – شارع ابو شاكر ملك خديجة حداد

محمد ايوب اسحاق – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية – مكة – المدرسة النموذجية الابتدائية بأجياد.

عزت العريس – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – ص.ب ١٢ .

عبد العال طه – يهوى المراسلة . ج.ع.م – دمنهور – شارع احمد عرابي والسوق التجاري – الشركة الاهلية للجبس والمصيص .

محمد سليم – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – شارع باب البحرين رقم الدكان ٦٠٥ – س١ – محمد جيوان الخياط .

علي حسن الريس – ١٣ سنة . يهوى المطالعة . الكويت – العديلية الغربية – قطعة ٣ شارع ٣ – منزل ٣٤ .

رواء محمد – يهوى جمع الطوابع . العراق – النجف الاشرف – زقاق عباس الكليدار – منزل ٩ – ٨١ .

حسام الدين علي سيومي – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة . ص.ب ٨٠ .

وحدي وصفي عطيه – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان – ام درمان – ص.ب ٤١ .

عيسى محمد حبداه – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – فريق كانو – رقم ٩٦٠ – ٢ – جنوب فندق العاصمه .

عبد المحمود احمد البدوي – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان – ام درمان – الموردة – منزل ١٦٥٠ – ٤ – ٣ .

محسن علي عبد العال ابراهيم – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – الواسطي – معاون اول محطة سكك حديد الواسطي .

صلاح مصطفى غالب – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – فريق الفاضل – منزل ٤٧٥–٢.

سوسن محمود محمد – يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – فريق الفاضل – منزل ٤٧٧ – ٢ .

احمد بكري مصطفى جابر – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – السويس – حي الاربعين – شارع مدرسة هلال – حارة طارق بن زياد رقم ٣٧ .

احمد صالح نجم – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ٥٨٢ .



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧
الوطواط ١


CG